



**INVITATION – EINLADUNG**  
**ISO WEBINAR „THE BASSON-HAUTBOIS IN THE FRENCH ORGAN**  
**IN THE 19th CENTURY“ with Michel Jurine**

Dear members,

We are excited to announce the third ISO Webinar.  
You and your employees are invited to the Zoom webinar:

**THE BASSON-HAUTBOIS IN THE FRENCH ORGAN IN THE 19th CENTURY**  
with **Michel Jurine** in French with translation in English

When: **June 15th, 2021 07:00 PM Brussels – 05:00 PM UTC**

**Registration:**

**Register in advance for this webinar:**

[https://zoom.us/webinar/register/WN\\_OcS-BHswTFuzY2MUxuZAbg](https://zoom.us/webinar/register/WN_OcS-BHswTFuzY2MUxuZAbg)

**After registering, you will receive a confirmation email containing information about joining the webinar.**

**The webinar:**

From the 1840s, the **Basson-Hautbois** became a "pivot" stop in the harmonic balance of the French organ.

Of course, it remains a soloist stop of choice, but it now assumes a central role in the expressive *Récit* color. The dynamic range of the *Récit* rests on this stop, the fully opened expressive box propelling it forward or, when closed, relegating it to the background.

We will examine its characteristics of construction and the manner of bending its tongues; first for the **Hautbois** range, then for the **Basson** range.

## Webinar speaker: Michel Jurine

After having been workshop manager and harmonist of the organ factory Jean Renaud in Nantes, Michel JURINE created his own company in January 1997 in Rontalon, a small village in the Monts du Lyonnais.

His training allows him to approach the instrument from its three aspects: musical, historical and technical. He studied organ with P. Perdigon and L. Robilliard from whom he unanimously won a gold medal at the „Conservatoire de region de Lyon“. University studies led him to obtain a Doctorate in musicology at the University of Paris-Sorbonne. His thesis devoted to organ builder Joseph Merklin and French organ building in the 19th century has been published, as well as his study on Barker pneumatic machines (ISO Yearbook 1994-1995 - available from the secretariat at the price of € 30/pc.).

To date, the company has restored around fifty organs in France, Belgium, Switzerland and Spain. Twelve new organs came out of the workshops. The organ in Mokpo Basilica is the third organ destined for South Korea.

=====  
Chers membres,

Nous sommes ravis d'annoncer le troisième webinaire de l'ISO.  
Vous et vos collaborateurs sont invités au webinaire :

**LE BASSON-HAUTBOIS DANS L'ORGUE FRANÇAIS AU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
avec **Michel Jurine** en français avec des traductions en anglais

Quand: **15 juin 2021 à 07:00 PM Brussels – 19:00 h**

### Inscription :

**Inscrivez-vous à l'avance à ce webinaire:**

[https://zoom.us/webinar/register/WN\\_OcS-BHswTFuzY2MUxuZAbg](https://zoom.us/webinar/register/WN_OcS-BHswTFuzY2MUxuZAbg)

**Après votre inscription, vous recevrez un e-mail de confirmation contenant des informations sur l'adhésion au webinaire.**

### Le webinaire :

A partir des années 1840, le **basson-hautbois** devient un jeu « pivot » dans l'équilibre harmonique de l'orgue français.

Certes, il reste un jeu soliste par excellence mais il assume désormais un rôle central dans la couleur du récit expressif. C'est sur lui que repose la dynamique du récit, la boîte expressive le propulsant en avant ou, au contraire, le reléguant en arrière-plan.

Nous allons examiner ses caractéristiques de facture et la manière de courber ses languettes ; d'abord pour la partie **Hautbois**, puis, pour la partie **Basson**.

Après avoir été chef d'atelier et harmoniste de la manufacture d'orgues Jean Renaud à Nantes, Michel JURINE crée sa propre entreprise en janvier 1997 à Rontalon, petit village des Monts du Lyonnais.

## Conférencier du webinaire: Michel Jurine

Sa formation lui permet d'aborder l'instrument sous ses trois aspects : musical, historique et technique. Il a étudié l'orgue avec P. Perdigon et L. Robilliard auprès de qui il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de région de Lyon. Des études universitaires l'ont conduit à l'obtention d'un Doctorat en musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne ; sa thèse consacrée au facteur d'orgues Joseph Merklin et à la facture d'orgues française au XIX<sup>e</sup> siècle a été éditée ainsi que son étude sur les machines pneumatiques Barker (ISO Yearbook 1994-1995). Ces ISO Yearbook 1994-1995 sont disponibles au secrétariat et peuvent être achetés au prix de 30 € par pièce.

A ce jour, l'entreprise a restauré une cinquantaine d'orgues en France, Belgique, Suisse et Espagne. Douze orgues neufs sont sortis des ateliers. L'orgue de la Basilique de Mokpo est le troisième orgue destiné à la Corée du Sud.

=====

Werte Mitglieder,

Wir freuen uns, das dritte ISO-Webinar ankündigen zu können.

Sie und Ihre Mitarbeiter sind zu dem Zoom-Webinar eingeladen:

### **DAS BASSON-HAUTBOIS IN DER FRANZÖSISCHEN ORGEL IM 19. JAHRHUNDERT**

mit **Michel Jurine** in französischer Sprache mit englischer Übersetzung

Wann: **15. Juni 2021 um 07:00 PM Brussels – 19:00 Uhr MEZ – 05:00 PM UTC**

#### **Anmeldung:**

**Melden Sie sich im Voraus für dieses Webinar an:**

[https://zoom.us/webinar/register/WN\\_OcS-BHswTFuzY2MUxuZAbg](https://zoom.us/webinar/register/WN_OcS-BHswTFuzY2MUxuZAbg)

**Nach der Registrierung erhalten Sie eine Bestätigungs-E-Mail mit Informationen zur Teilnahme am Webinar.**

#### **Das Webinar:**

Ab den 1840er Jahren wurde das **Basson-Hautbois** zum Dreh- und Angelpunkt im harmonischen Gleichgewicht der französischen Orgel.

Es bleibt sicherlich ein Soloregister, aber es nimmt eine zentrale Rolle in der Farbe des Schwellwerks ein. Auf ihm ruht die Dynamik des Schwellwerks und durch den Schweller wird es in den Vordergrund geschoben oder zurück-genommen.

Wir werden die Merkmale der Bauweise beleuchten und die Biegung der Zungen; zuerst für die **Hautbois/Oboe-Pfeifen** und dann für das **Basson/Fagott**.

### **Webinar-Sprecher: Michel Jurine**

Nachdem Michel JURINE Werkstattleiter und Harmonist der Orgelfabrik Jean Renaud in Nantes war, gründete Michel JURINE im Januar 1997 in Rontalon, einem kleinen Dorf in den Monts du Lyonnais, seine eigene Firma.

Seine Ausbildung ermöglicht es ihm, sich dem Instrument unter seinen drei Aspekten zu nähern: musikalisch, historisch und technisch. Er studierte Orgel bei P. Perdigon und L. Robilliard, von denen er am „Conservatoire de Region de Lyon“ einstimmig eine Goldmedaille gewann. Ein Universitätsstudium führte ihn zum Doktor der Musikwissenschaft an der Universität Paris-Sorbonne. Seine Dissertation über den Orgelbauer Joseph Merklin und den französischen Orgelbau im 19. Jahrhundert sowie seine Studie über pneumatische Maschinen von Barker (ISO-Jahrbuch 1994-1995) wurden veröffentlicht. Diese ISO-Jahrbücher sind im Sekretariat erhältlich und können zum Preis von 30,- €/Stück erworben werden.

Bis heute hat das Unternehmen rund fünfzig Orgeln in Frankreich, Belgien, der Schweiz und Spanien restauriert. Zwölf neue Orgeln kamen aus den Werkstätten. Die Orgel in der Mokpo-Basilika ist die dritte Orgel für Südkorea.