



Dear Members,

We are excited to announce the first **ISO Webinar**.

You are invited to a Zoom webinar.

When: Jun 4, 2020 06:00 PM Brussels

Topic: “French Reed Voicing” with Bertrand Cattiaux in English

Register in advance for this webinar:

https://zoom.us/webinar/register/WN_tcRxwU0eTi-x6j3NXGnNcg

After registering, you will receive a confirmation email containing information about joining the webinar.

Webinar Speaker : Bertrand Cattiaux

His journey makes him a "restorer at heart". He had the chance to work on emblematic pieces of French heritage, sweeping the entire musical history. We can cite the extremely rare Renaissance organ from the Etampes collegiate church, the 17th century organ from the Bolbec church, one of a kind, the Clicquot organ from Poitiers cathedral for the 18th century, the great Cavaillé-Coll de Saint -Sernin, in Toulouse, for the 19th century. There is also the organ of Notre-Dame de Paris, in perpetual evolution, of which he has recently extended the sound palette.

This intimate exploration of the instruments makes Bertrand Cattiaux a fine connoisseur of French voicing. Extremely sharp knowledge.

Since 1998, the music lover has also devoted himself to creation with a first order for the Saint-Rémi basilica in Reims. Many will follow, such as Courbevoie (92) or Amilly (45), and a more recent major project for the cathedral of Basse-Terre in Guadeloupe.

Werte Mitglieder,

Wir freuen uns, das erste **ISO-Webinar** ankündigen zu können.

Sie sind zu einem Zoom-Webinar eingeladen.

Wann: 4. Juni 2020, 06:00 PM Brüssel - 18:00 Uhr MEZ

Thema: „Französische Zungenintonation“ mit Bertrand Cattiaux in englischer Sprache

Melden Sie sich im Voraus für dieses Webinar an:

https://zoom.us/webinar/register/WN_tcRxwU0eTi-x6j3NXGnNcg

Nach der Registrierung erhalten Sie eine Bestätigungs-E-Mail mit Informationen zur Teilnahme am Webinar.

Webinar-Sprecher : Bertrand Cattiaux

Seine Berufserfahrung macht ihn zu einem "Restaurator im Herzen".

Er hatte die Gelegenheit, an emblematischen Orgeln des französischen Erbes zu arbeiten, die die ganze Musikgeschichte umfassen. Wir können die äußerst seltene Renaissance-Orgel aus der Stiftskirche in Etampes, die einzigartige Orgel aus dem 17. Jahrhundert aus der Kirche in Bolbec, die Clicquot-Orgel aus der Kathedrale von Poitiers aus dem 18. Jahrhundert und die große Cavaillé-Coll von Saint-Sernin in Toulouse für das 19. Jahrhundert erwähnen. Und dann gibt es noch die Orgel von Notre-Dame in Paris, die sich ständig entwickelt und deren Klangpalette er kürzlich erweitert hat.

Diese intime Erkundung der Instrumente macht Bertrand Cattiaux zu einem exzellenten Kenner der französischen Intonation mit extrem ausgeprägtem Wissen.

Seit 1998 widmet sich der Musikliebhaber auch dem Neubau mit einem Erstauftrag für die Basilika Saint-Rémi in Reims. Viele andere folgen, wie Courbevoie (92) oder Amilly (45), und ein jüngeres Großprojekt für die Kathedrale von Basse-Terre in Guadeloupe.

Chers membres,

Nous sommes ravis d'annoncer le premier **webinaire ISO**.

Vous êtes invité à un webinaire Zoom.

Quand: 4 juin 2020 06:00 PM Bruxelles (18.00 h)

Sujet: « Harmonisation des anches françaises » avec Bertrand Cattiaux (en anglais)

Inscrivez-vous à l'avance à ce webinaire:

https://zoom.us/webinar/register/WN_tcRxwU0eTi-x6j3NXGnNcg

Après votre inscription, vous recevrez un e-mail de confirmation contenant des informations sur l'adhésion au webinaire.

Conférencier du webinaire : Bertrand Cattiaux

Son parcours fait de lui un "restaurateur de cœur". Il a eu la chance de travailler sur des instruments emblématiques du patrimoine français, balayant toute l'histoire musicale. On peut citer l'orgue Renaissance extrêmement rare de la collégiale d'Etampes, l'orgue du XVIIe siècle de l'église de Bolbec, unique en son genre, l'orgue Clicquot de la cathédrale de Poitiers au XVIIIe siècle, le grand Cavaillé-Coll de Saint-Sernin, en Toulouse, pour le 19e siècle. Il y a aussi l'orgue de Notre-Dame de Paris, en perpétuelle évolution, dont il a récemment étendu la palette sonore.

Cette exploration intime des instruments fait de Bertrand Cattiaux un fin connaisseur de l'harmonisation française avec des connaissances extrêmement pointues.

Depuis 1998, le mélomane se consacre également à la nouvelle construction avec une première commande pour la basilique Saint-Rémi de Reims. Beaucoup suivront, comme Courbevoie (92) ou Amilly (45), et un projet majeur plus récent pour la cathédrale de Basse-Terre en Guadeloupe.